

© RINRINDO
1991 OCT PRESENTS

トコ

トコ
GEMZKUN
BOOK





厘子はえん魔さんの
この角度的後ろ姿に
色気を感じます



18年ぶりに
えん魔さんに逢い
ました まえがき

このPonえん魔さんはイメージで差意識は描いてみました

■ ここ1~2年のオカルト・妖怪チームは同人界にも少なからず
影響した様で愚太郎・悪魔くん・うしおととら一連の
妖怪モが流行る中この『ドロロンえん魔くん』も近頃
あちらこちらで本などを見かけます。私も小学にあがる
前に、毎週毎週楽しみにしていた番組でした。地元鹿児島
でも何度も再放送をしていたんですがその度に見のがして
くやい思いをしていたんですが、ラッキーな事に友人がたまたま
録画していて、そのおかげで改めて見直す事が出来ました。

この本はほとんどいきおいで作りました。必死の思いはありま
せんが、18年（たてよか放送が1984年だよね？）ぶりに
またえん魔さんと、その仲間達になつかはと敬意を込めて

『また、逢えたね...!!』という

わけ、後期ぞあひいませう

文責 : 小枯い厘子(笑)
またP.V.かえりもこれだ！つめた！
1991.10.3



ドロロン

えん魔くん

ドロロン

えんたくん

▽闇夜大王

▽雪子姫

S48・10・4～49・3・28◎永井豪
(全25話)

ドロロン・オドロン どろどろばあ〜

フジテレビ 東映動画

■ 確か私の記憶ではゴールデンタイムに放送していた(16:30~17:30

まどの向?)小学にある前の私は(…年がらう?)毎週集めて
この「ドロロンえんたくん」見てました。ただし本当にガキだったから
内容よりは 場面(画面?)のつばかり見て、あと内容はあまり
理解してないから、たぶんないかと思ひます。

(その証拠に、再放送を見るほど端々
のキレやら 数々のストーリーの内容から
すっかり忘れてましたもい… 〆)

ちゃん
い

ダラキュラ
ツム

カ
バ
エ
ル

RINKO
KOGARASHI
1991.10.2

YOKAI
PATROL・TAI

えんたくん

実際 かなりカッコよくないぞ(笑) でも好きさ

■ 今こうして大人になった自分が改めて見ると...放送していた昭和48年当時の世界状況
 というのがずいぶんアヌにも影響^{影響}しているというのが判ります。例:ミバ“イヌイヌ時代”だとか
 “スモッグ妖怪”とか... (4と5にミバ...也たら出てくるというにも...アヌミバどやね。) 日本がちやうど
 一番“高度成長期”だった頃だから、無理もない事ですが... 所以、まえがきにも書きましたが、
 このアヌ、今からもう18年も前の作品なのに今見てもものすごく面白いんですよ!! (今の
 ドングリの背比べ的なアヌよりおぼろげに面白かったゾ) 確かに、技術的には、現在の
 アヌの方が数段上なんですよ。なんというかな... イヌイヌに比べれば、セリフもバカにも
 せりとりが面白いし、原作もベースにストーリー
 ちょっとエッセンスを加えていて、原作に
 こね又面白い。(今のアヌ、ヒトに原作
 原作に忠実なだけに忠実すぎて、
 ぞうね...) - これはあんなうん
 TVのエンディングのOP、原作の“エンディング
 のエピソード”になってるんですよ(つまり、OP
 というワ、) く〜ニクイ演出じゃない
 ですか!! こういう所がやはりスゴイ
 じ、厘子はつづく思ひのであります



を製作、進行しているワケだけど、
 志実かつ、オリジナリティーがある
 アヌアヌ、確かに
 オリジナリティーがないん
 が云々したことなんぞが
 が人向界に来るまで
 が、プロローグになっている

バババはやっぱり欲にもありゃって
 泣きもたい... どちらとも云えせん
 けど、“エンディング”に逢いた
 というのはやっぱりあるかな...
 うーん、フクザツ!!
 (だってバババは、6.4の事件で
 失敗する方がタリでしょう?)

格が下
 るのは
 ちやうど
 だし...



そこで

えん魔くん

こがらし屋子



出番のたいにたいえん

ミヤビ

火炎のえん魔



名のり 其の二

雪子姫よ!!

あたしの
名前前は!

それで?



どすどす



さむい...
ごめん...
ごめん...

名のり 其の一

ドロロン
えんさんだ!!

おいらは
えん魔王のおいっ...

知らん。

田舎者
妖怪



どすどす



シワシワ...



?のブーメラン



おわぢ!

答えな、いへん、えんぐ

美しき友情



おにいキャラクターたち

① 同年代キャラにスポットをあてる

SUTTEN DOHJI

IN 原作SIDE

そういえば気のせい
かな? お井花生の妖怪
キャラで角のついた
(鬼族?)キャラが
たくさんいませんか?

「ふいだら妖怪、はとぼし」
もたは鬼族だよね?
えんじゅん、原作の第1回で鬼族の子と
して紹介されて
鬼ガタの...



■ その①という事で、まずは えんじゅん と年の近そうなキャラでおいしそうな(笑)この兩名を選んできました。

まずは食の「すてん童子」、原作に出てくるキャラクターで、人間に変身する妖力(妖能力?)と、地面の上のまじをへらす力をもつ。
足が極端に短かい本人も気にしている「えんじゅん」ワレガキ、て呼んでいたけど、なんかイチャめそうだし、いいコンビにしたいね。
さて...もう1人はアヌの市より、「妖怪、小太鼓、小い僧」、地獄界ではえんじゅんとおおきなくらゐのあばいん坊で、草笛を使
って、動物を自在にあやつく(妖能力と、風(木枯し?))とあやつる力をもつ。えんじゅんとは完璧に敵対しているキャラですが、

プレイするのはそのスタイルだ、ボロロボロのマントを身につけてその下は
なんとスポンポンなのだし、TVの方でもおしげなく見せまくって多
(イヌ...アヌ...の)カッコイイキャラなのだがとにかく笑えてしょうがない
でもないキャラクターでした、本当にコイツはスゴイぞ(笑、)
個人的に大い好きしているキャラ1人ぞう(。P.N.に使うのだから、)

遠慮はいらん。
(ゆるゆるきさん、君に
あげよう、それとも
妖怪、父ちゃん、の
方がいい? (笑))



KOGARASHI KOZOH

IN アヌSIDE

カッコイイ、キャラなんだけれど、なんか笑えるんだよね...
声も「んーアヌン、だったし...」とくさくさ

あっはっはっはっ



えんや
んや!!



7117



はは..



ဟိဟိဟိဟိ...



カ

2
5 2
5

はさ

ガム

このアリの野郎
なんてはずかしい
奴なんだ
出直してこい

じしや

じや

!!

廿二

レディーの前で
とんでもない
奴だわ！

オ：オレの
せいじゃ
ねえだろ

つづいちゃうの

女知怪110-1歳日暴力田之いない(笑)

1991. 10. 17⁶

何度言え
わかるのよ

キッ

雪子姫

あたしの名は

君の名は...?

あすなろ 神

固い事
言うなよ
雪ちゃん？

また
言う！！

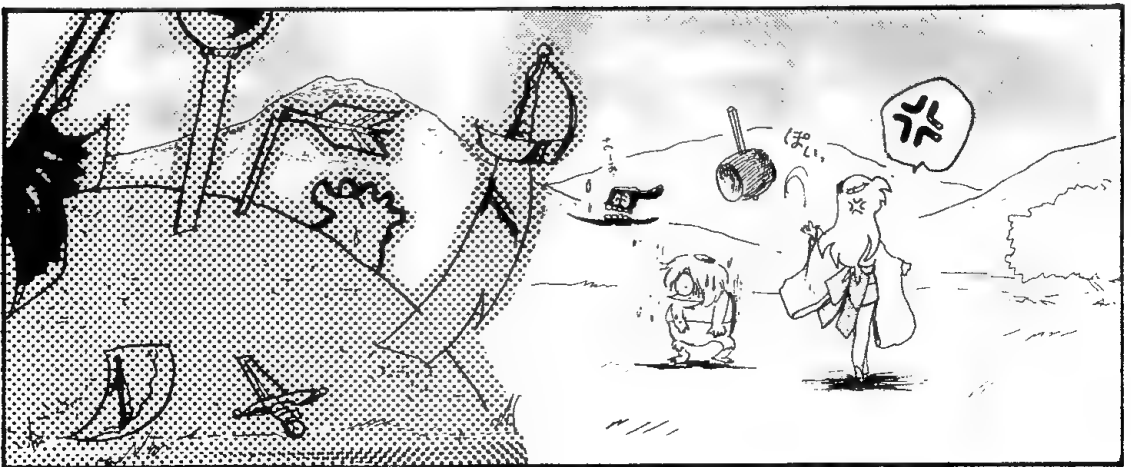
きい

あたしだって
えんくんのこと
『えんくん』って
ちゃんと呼んでるわ

だからえんくんも
ちゃんと『雪子姫』って呼んで頂戴！！

そんな事
言われたって呼びにく
いだろあつ...
...それにさあ





ちーん!



ふりとく

「ふん辰くん」…好きでしたねーッ あの単純直情の性格、あの自己中心主義、あの残酷さ[↑]（ホメてんのかね[↑]）今のアニメ界じゃ見られない 可愛さ（!?）がありますよ。うん。（でも再放送すると放送禁止音の嵐[↑]）もうそろそろリメイク版が出てもおかしくないんじゃないかなー、などと思いつつも せめて欲しくない気がしますねー 何にせよ

こんな面白い作品に

出会えた事は幸せ

な事だと思います。

PT.あまぎち

怖い？

どっちが



小枯しにふかれて②



ピーッ

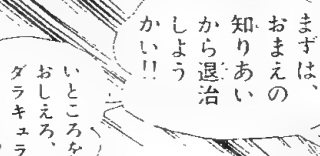
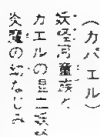
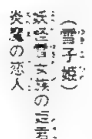
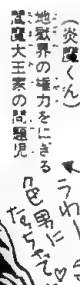
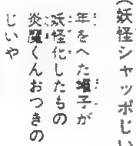
* あまりにショッキングなシーンの為、画像は控えさせて
頂きます。

もう描きませんから許して下さい

てなのかてマンがヤルな
しかレバ〇クネがばさ... 806

妖能力
火炎車!

●今さら...と思われそうですが、案外『アニメ』は見てたけど原作はよく知らない...なんて方もいるかと思う(実は自分がそうだった)。こんなページをもうけてみました。私はアニメとこの作品の存在を知りその後、原作(マンガ)を読んだくらなんですけど、原作を最初に見た時の感想は、「こんなにアニメ原作のギャップがほとんどない作品も珍らしい」でした。そう思いませんか？(とくに主人公のえんたくんなんてアニメ版の方「超スベレ」じゃない...という所への言ひがほとんど。そのまんまジョーとしてスゴイと思っただけね。)原作の方は、最初にはアニメと同じく「冒険活劇マンガ」でしたが、後半にならば、ギャップの色がかなり強



くなく、 $Z=X$ とは少々かけ離れた
中甸になっています。(逆に $Z=X$ はリアル
色が強くなっていましたが...)一応この
本に「原作」はウバースがあるもの。 $Z=X$ =原作
ってワケでない様で、原作は原作。 $Z=X$ は
 $Z=X$ で楽しめるというよいでしょう。原作の
ビター弾は $Z=X$ にも全員にかりぬてます。
えんらんFANなら必見の原作。是非読む
べし! — ついでにオドロイこと。最近
発行された愛蔵版をもつての方なら御存知だと思いますが、なんと
原作には子供だったえんらんたちが成長したその後のストーリー・
「アダムはねえんらん」があったりするのだ。こちのストーリーは読み切り作品の様えは
か、かた、グレートな内容で、妖怪バトルをしていてえんらん達が地獄世界に帰り
何年かして成長した彼らがえんらん大王の命により悪い事をした人面達を自主的に
土葬へおくる。つお殺しに行こうわけだね。(悪い妖怪をせ、フク人面を助かる正義の
味方なという設定はどかにゆるる)
私が思うに…これ一応「その後」の読み
たくなるけど、どちらかというと「続編」
というよりは「外伝」といった方があつる
みたいだ。(微妙に基本設定も変更
されてる…) えんらんめ…
• 原作のコミックスはサンデーコミックス
版全3巻、朝日ソノラマ版全2巻、
愛蔵版全1巻にて発行済。
読んでみて下さいね。



FREE・TALK

今だから言えてしまうのが、本当はこの本メロメロさが
おきてしまってる内、このページを加えた 完全版「DORON」
が発行される予定でしたけれど、僕らが本職性を感じておいた
結局は、永久未公開となりました（「完全版」で描かれた
「人」を見るのが、楽しいというからね、私は……）完全版の発行
を待たされた方、向かい合せて、この本に申し込みたいま
せん。

よりからイラスト描いてくれた 皇山 初子、エディタが「どうもありがとう」
と書きながら、新しいメロメロに「おかしな」といって、
皇山は「この作品は、完璧に、模写可能です。このメロ
メロ、イラストも、見ただけで、うわあ、これは、すごい
じゃない？」ここまで、それ、これ、これ、これ、これ、これ、
今は、これ、これ、これ、これ、これ、これ、これ、これ、
これ、これ、これ、これ、これ、これ、これ、これ、
第4版に「おかしな」といって、これ、これ、これ、
は、申し込みたい。

「おかしな」
「おかしな」

「おかしな」
「おかしな」

「おかしな」
「おかしな」

「おかしな」
「おかしな」

DORON

ENMA KUN

BY: RINOSUKE KOTOBUKI

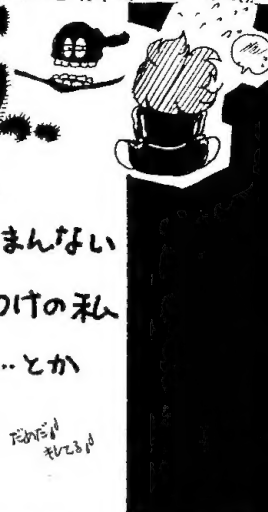
「おかしな」
「おかしな」

「おかしな」
「おかしな」





ああああああ



せ、かくのおおぼれだというのに
本の質を下げろあんな汚なくてつままない
原稿どじめんなさい。こんな大うつけの私
ども『友達でいてくれるだか?』...とか
言ったりしてない許してたも一れら
あすなろ檜

ゲスト
コメント

DEAR あすなろ檜 SAMA

あすなろ様の
えんぴつや
他書房で
実際に読み
ながら
かきこいてマイク
でかきこいて

今回、私のくだらない要望(?)の為に無理やり引き込まれたあすなろ様。正直もて原稿も送らないだろと思っていたんですが(依頼したのは10月に入からというほどでもない状況ばかり)早くに原稿送って頂きは嬉しい。もうこーなったら野球観戦でもコミケも劇団四季の舞台でも(笑)何だつき合いますぜ!!...その前に鹿児島にもおいでね。待ちこぼすよ!! 2mm

ベリ² THANKS! RINKO-K



風樹 インフォメーション

§ 悪魔くん §

- ・合縁奇縁 B6/コE-/42P/税込320円 発行済み
- ・百鬼夜行 B6/コE-/税込270円 発行済み
- ・臨機応変 B6/コE-/税込320円 発行済み
- ・フルカラー便箋 10枚入り税込370円 発行済み
- ・選ばれし者 A5/ワ7/100P/税込610円 藤川 茜個人誌
12月末頃発行予定(シリアス長編物です)

§ オペラ座の怪人 §

- ・The PHANTOM of the OPERA 1~3
B6/コE-/30P/各税込320円 発行済み
- ・フルカラー便箋 20枚入+試 税込500円 発行済み
- ・The PHANTOM of the OPERA(仮題)
A5/ワ7/50P/税込550円 11月4日発行予定

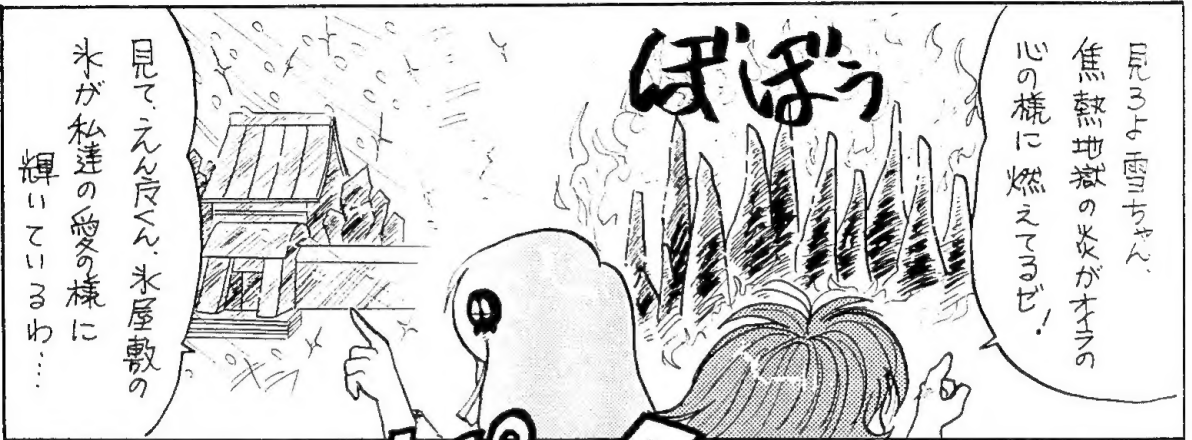
〒454 名古屋市中川区荒子
四-238-2
奥村 祐子



世界は二人の為に

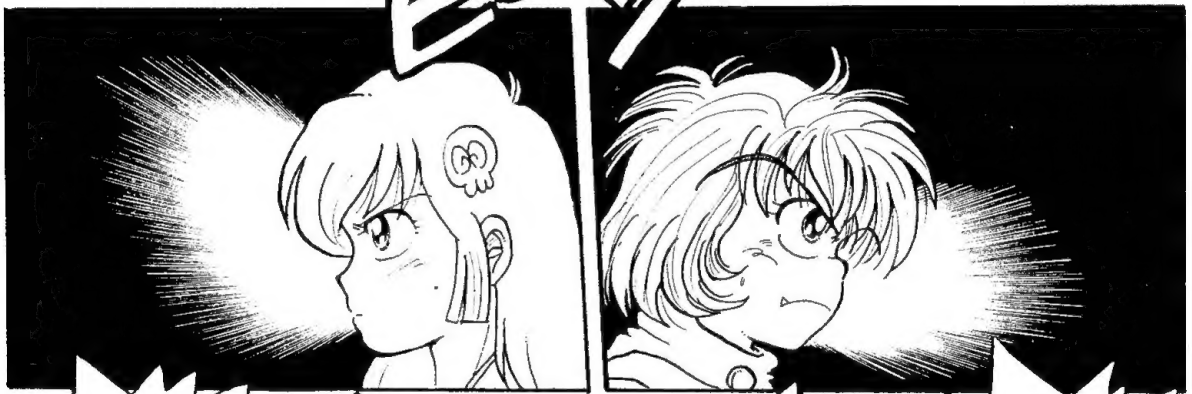
西話

最終回でえん反くんと雪子姫は
婚約しました。



見ろよ雪ちゃん、
焦熱地獄の火がオラの
心の様に燃えているぜ！

見て、えん反くん、氷屋敷の
氷が私達の愛の様に
輝いているわ……



氷なんて寒い
だけじゃなかろ！！

しもやけに
なっちゃうよ！！

ぜったい
熱い方が
いい！！

なにや、火になんて
熱いだよ、ぜったい！！
日射病になっちゃう
うれしよ

ぜったい
寒い方が
いい！！

いまからこんなんで
やっていけるのクー
この二人……

全くじゃじゃ
おわり

おわり

あしがき

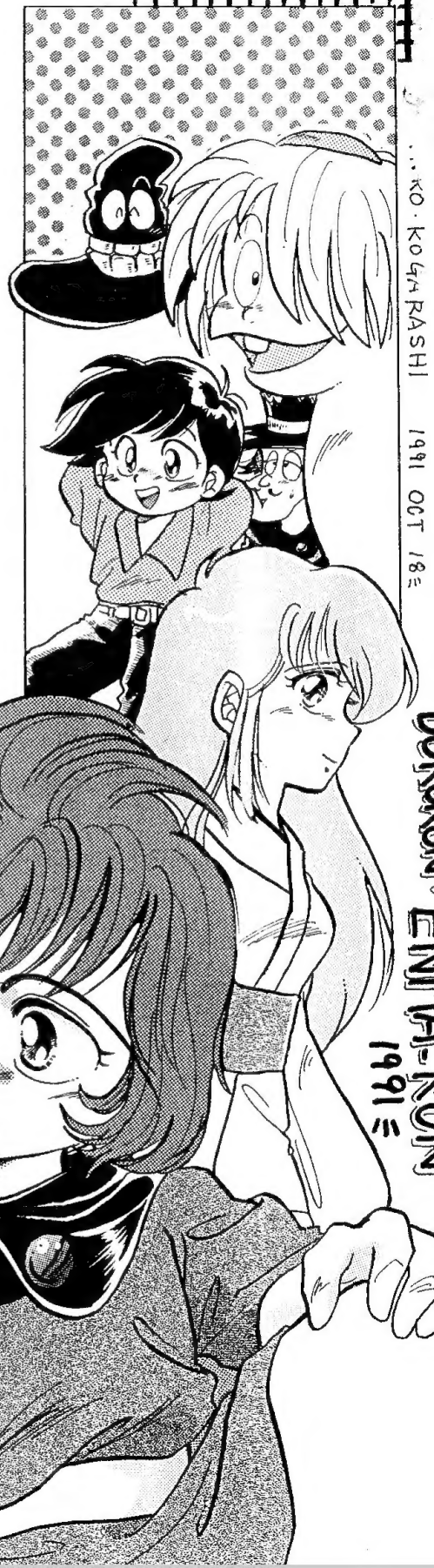
この本は、小さい頃「えんじんくん」を好きで好きで仕方のなかった子供が、ものごころついた頃再放送で改めて見て感動し、いきおいにまかせて作てまたというシロモノです。—— そう、私は「えんじんFAN」としては新参者、全くの素人、なのですが…そういう奴の使った本ですので、この本に資料価値なんてものは全くないし、真の(?)えんじんマニアの方がこの本を読まれたら「何だこの本は!?」なんて怒られてしまうかもしれないし、でも私なりのありたけの愛と夢をこめて作りましたので、どうか大目に見てやって下さい。ス々に本をつけた本で、原稿がのはトロくなるけれど、体言調はくずはるけれど、大変な本でしたが、こうやって形になってくれて我ながら嬉しいです。

今後しばらく私は本職の方と本命の方に戻りますので「えんじんくん」の本でみな様とお逢い出来るのは多分ずっと先の事になると思いますが、どこかで見かけたらどうか宜しくお原厚い致します。

それでは皆様、さようならいかにめでたお逢い出来るのを楽しみに。

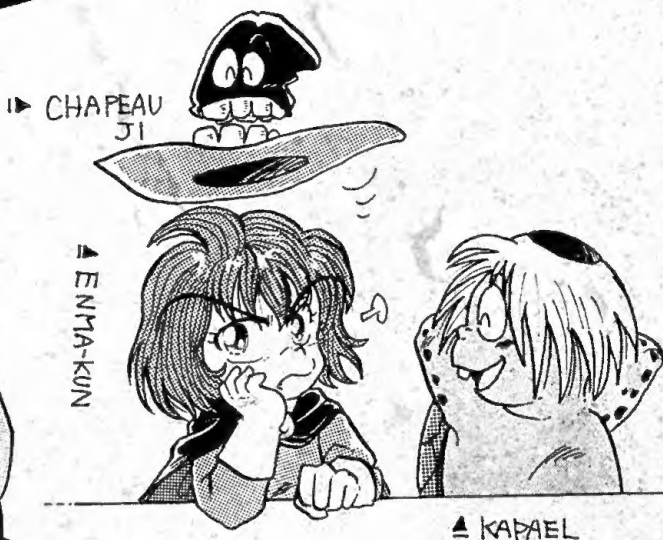
1991.10月18日

文責 小枯し厘子 拜。



本が本気な読者だからこころなごに読んでほしい

ドロロン!



● OKU ZUKE ●

- ・ 誌名 **ドロロン** ドロロンえんぴん
1992.3・14 (第2版) 5・11 (第3版) 6・16 (第4版)
- ・ 発行日 **1991・10・20 (初版)**
24時間ONLY ON SALE
- ・ 発行元 **RINRINDO**
- ・ 印刷 コピー 上村文具店・中原書店 両店様
(いつでもお取り寄せ)
- ・ 落丁・古丁は... 見のがしてや、おねえ。
♪ アンタキー、たらこ、さば、おねえ♪
- ・ 連絡先

〒891-01 しち、ひゃく、ふた、ひゃく
鹿児島市下福元町4599-2

福 寿 厘
(こからし厘子: 電)